**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Новоивановская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании Утверждаю

педагогического совета Директор школы

Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_2013г.№ \_\_\_ \_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_» \_\_\_\_2013 г

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**3 класс**

**2013-2014 учебный год**

**Составитель программы**

**Учитель начальных классов Клецкина Е.А.**

**П. Новоивановский 2013г.**

**Рабочая программа «Изобразительное искусство» 3 класс**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и на основе программы, разработанной авторамиУМК «Школа 2100».**

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важней­шие задачи образования *(формирование предметных и универсаль­ных способов действий, обеспечивающих возможность продолженuя образования в основной школе; воспитание умения учиться* - *способ­ности к самоорганизации* с *целью решения учебных задач; индивиду­альный прогресс в основных сферах личностного развития* - *эмоцuо­нальной, познавательной, саморегуляции).* Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процесс е раз­вития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство », так как он нацелен на формирование образного мышле­ния и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально­ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе явля­ется **формирование функционально грамотной личности,** облада­ющей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются Б начальных классах, в том числе и через приобщение детей к худо­жественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так­же - умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивиду­альной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно пости­гать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» «Разноцветный мир,» для l-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников, вос­питывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их рече­вые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобрази­тельного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навы­ки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

**Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искус­ству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отно­шения к миру - важнейшие линии развития личности ученика сред­cтвaми курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати­двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рацио­нальнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них суще­ствуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприя­тием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким обра­зом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально восприни­мать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с дру­гой - обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

*1) Сочетаиие иллюстративиоzо материала с nозиавательиым и* с *ориеитироваииым иа nрактические заиятия в области овладе­пия nервичиыми иавыками художествеииой и изобразительиой деятельиости.*

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегче­ния восприятия необходимой для освоения курса информации мак­симально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и имен­но на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразитель­ного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, дан­ных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стес­няться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

*2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретиче­ских и практических заданий.*

Основной способ получения знаний - деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способ­ствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складыва­ется представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, воз­никает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

*3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференцuацuя по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объ­ёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников ('Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

*4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.*

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолко­вания своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач - главный способ осмысления мира.

*5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.*

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

1. Воспитание в детях эстетического чувства.
2. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

1. Развитие воображения и зрительной памяти.
2. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и уме­ний (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следу­ющие задачи:

**1.** Расширение художественно-эстетического кругозора (началь­ные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художе­ственное и эстетическое своеобразие произведений искусства и гра­мотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культу­ры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различ­ных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши про­екты» );

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разра­ботка сценического образа (рубрика «Наши проекты », подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляют­ся межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информати­кой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обуче­ния навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и техноло­гические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алго­ритм анализа художественного произведения, который расширя­ется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебни­ка помещены основные понятия, которые были изучены в преды­дущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (l-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной про граммы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей исполь­зуются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом воз­расте навыки работы в команде.

К учебно-методическому комплекту наряду с учебниками « Изобразительное искусство» (« Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1-4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым ком­ментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические осно­вы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы по желанию учителя возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1-4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в кото­рых содержится материал общеэстетической направленности. Этот материал поможет решить задачу общекультурного развития через интеграцию технологической и художественно-изобразительной культуры, а также видеофильмов «Прекрасное рядом с тобой» и «Искусство Древнего мира» (кинообъединение «Кварт»), реализу­ющих концепцию и замысел авторов курса.

Каждое задание имеет два уровня сложности. Уровень 1 - задания ДЛЯ обязательного выполнения, направленные на овладение теми или иными приёмами рисования, а уровень 2 - задания творческие, требу­ющие от ученика опредёленного осмысления изученного материала.

Исходя из работоспособности и организованности класса, учитель решает, какая творческая работа будет выполнена - коллективная или индивидуальная. Если работа выполняется индивидуально, дети могут начать её в классе, а завершить дома или в группе продленного ДНЯ самостоятельно или со старшими (педагогами, родителями, вос­питателями групп продлённого дня).

Коллективные работы выполняются на завершающем тему уроке под руководством учителя. Для этого в классе необходимо иметь бумагу большого формата. Готовыми панно можно оформить класс. Коллективные работы могут стать способом проведения досуга в группах продлённого дня.

Для увеличения эффективности работы и создания соревнователь­ного духа учитель может разбить класс на команды.

Важно помнить, что главными достижениями следует считать увлечённость детей и их желание рисовать, удовольствие, получа­емое ими от работы, и гордость, с которой они будут показывать свои произведения.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс « Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 128 часов. В 3 классе 34 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красо­та, добро, истина, творчество, гражданственность, патрио­тизм, ценность природы и человеческой жизни.*

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различ­ных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них; в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф­ровая фотография, работа с компьютером, элементы мультиплика­ции и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литерату­рой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятель­ность неразрывно связана с эстетическим видением действительно­сти, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический кон­текст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечислен­ных ниже универсальных учебных действий (УУД).

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо­циональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение тех­нологии оценивания образовательных достижений.

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников инфОРМ<:tЦИИ: ориен­тироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на осно­ве заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятель­но выполнять творческие задания.
* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне

одного предложения или небольшого текста).

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в

школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните­ля, критика).

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

* понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
* понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, сим­метрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, гори­зонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;*
* знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;*
* знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент;*
* учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус­ства:

* + учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
  + учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

* *рисунка;*
* *аппликации;*
* *построения геометрического орнамента;*
* *техники работы акварельными и гуашевыми красками.*

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

* *живопись (натюрморт, пейзаж, картины* о *жизни людей);*
* *графика (иллюстрация);*
* *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и гра­фики:

* *композиция, рисунок, цвет для живописи;*
* *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графи­ки.*

6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

2-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

* иметь представление о видах изобразительного искусства *(архи­тектура, скульптура, живопись, графика);*
* понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, факту­ра, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;*
* знать свойства цветов спектра *(взаимодействие тёплых и холодных цветов);*
* знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент;*
* уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус­ства:

* + учиться чувствовать *образный характер* различных произведе­ний искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
  + учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра­зительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

* *рисования цветными карандашами;*
* *рисования простым карандашом (передача объёма предмета* с
* *помощью светотени);*
* *аппликации;*
* *гравюры;* 
  + *построения растительного орнамента* с *использованием раз-*
* *личных видов его композиции;*
* различных *приёмов работы акварельными красками;*
* работы *гуашевыми красками.*

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

* *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);*
* *графика (иллюстрация);*
* *нapoдныe промыслы (городецкая роспись* ).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

* + иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях *(натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);*
  + понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цвето­вой круг, штриховка, топ, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человече­ского лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, бук­вица;*
* знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля;*
* знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная де­корация, театральный костюм* и чем занимаются театральные художники;
  + учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

* + чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
  + уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра­зительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

* *рисования цветными карандашами;*
* *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с*
* *помощью светотени);*
* выполнения *декоративного панно* в технике *аппликации;*
* выполнения *декорати6пого панно из природных материалов;*
* выполнения растительного орнамента *(хохломская роспись);*
* выполнения *плетёного орнамента в зверином стиле;*
* овладения различными *приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);*
* работы *гуашевыми красками;*
* постановки и оформления *кукольного спектакля.*
* **Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:** 
  + *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);* о *графика (иллюстрация);*
  + *народные промыслы (хохломская роспись).*

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**

**6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.**

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобрази-

тельного искусства:

* *живопись (натюрморт, пейзаж, картины* о *жизни людей);*
* *графика (иллюстрация);* 
  + *наpoдныe промыслы (филиновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях

(Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и гра­фики:

* + *композиция, рисунок, цвет для живописи;*
  + *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления ком­позиции. Принимается решение, какую часть работы будет выпол­нять каждый ученик.

2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.

3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.

4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руковод­ством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найде­на, все её фрагменты приклеиваются к листу.

5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замы­сел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

3-й класс (34 ч)

Занятия 1-4 (4 ч), *стр.* 4-15 *и* 45-47, *50-57 учебника.*

*Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исто­рический жанр).*

*Что такое натюрморт.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изучен­ных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

*Что такое пейзаж.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6-7 и 45-47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закре­пление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

*Что такое портрет.* Виды портретов: *парадные* и *камерные, групповые, парные* и *индивидуальные.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10 11 и 54-57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопро­вождением.

*Исторический и батальный жанры* на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12-13).

Желательно проводить занятия 1-3 с соответствующим музыкаль­ным сопровождением.

*Бытовой и анималистический жанры* на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепле­ние полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52-53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22-23 рабочей тетради).

Занятия 5-7 (3 ч), *стр.* 16-18 *учебника, стр.* 2-3 *рабочей тетради.* Углубление знаний о цвете. Понятие о *цветовой гамме* живопис­ного произведения. *Цветовой круг.* Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16-17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепле­ние полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Занятия 8-10 (3 ч), *стр. 20-21 учебника, стр.* 4-7 *рабочей тетради.* Понятие о *декоративном панно.* Выполнение заданий на закре­пление полученных знаний в учебнике.

*Коллективная работа:* декоративное панно в технике апплика­ции (стр. 4-5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6-7 рабочей тетради).

Занятия 11-13 (3 ч), *стр.* 22-23 *учебника, стр.* 8-13 *рабочей тетради.*

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка раз­личной *штриховки* (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение *светотени* на различных поверхностях. Выполнение в процесс е изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8-11) и в учебнике (стр. 22-23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12-13 рабочей тетради).

Занятия 14-16 (3 ч), *стр.* 24-29 *учебника, стр.* 24-29 *рабочей тетради.*

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о *соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.*

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело­века с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полу­ченных знаний в учебнике (стр. 25- 27) и в· рабочей тетради (стр. 24-27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно « Семейный портрет»

Занятия 17-18 (2 ч), *стр.* 28-29 *учебника, стр. 30-33 рабочей тетради.*

Народные промыслы: изучение *хохломской росписи.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30-31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32-33 в рабочей тетради).

Занятие 19 (1 ч), *стр. 30-31 учебника, стр.* 34-35 *рабочей тетради.* Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: *звери­ный стиль.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Занятие 20 (1 ч), *стр.* 32-33 *учебника, стр.* 36-37 *рабочей тетради.* Совмещение нескольких техник при работе акварельными краска­ми. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полу­ченных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Занятия 21-23 (3 ч), *стр.* 34-37 *и* 58-59 *учебника, стр. 42-43 рабочей тетради.*

Изучение особенностей *стиля мастера* иллюстрации И. Билибина.

Выполнение заданий на стр. 34-35 учебника и графического панно «Фантастическое дерево, с использованием различных видов штри­ховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24-25 (2 ч), *стр.* 38-39 *учебника, стр.* 46-47 *рабочей тетради.*

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое *букви­ца, лицевая рукопись.* Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26-29 (4 ч), *стр. 40-43 учебника, стр.* 14-19 *и* 63 *рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).

Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учеб­нике. Получение представления о работе различных театральных художников *(декорации и костюмы).*

*Коллективная работа:* подготовка и постановка кукольного спек­такля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30 (1 ч), *стр.* 48-57 *учебника.*

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представ­ленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить предста­вителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопрово­ждаться подходящей музыкой.

Занятия 31-34 (4 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проект­ные задания (открытки или панно) к праздникам.

**3-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне,  (П) – на программном уровне |
| 1–2 | Жанры живописи.  Натюрморт.  Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | 2 | *Рассказывать на языке искусства*, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).  *Изучить* натюрморт В. Хеды и *ответить на вопросы н*а стр. 5 учебника (Н).  *Рассказывать* о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.  Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П).  *Выполнить задания* на стр. 6–7 учебника (П).  На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.  *Научиться определять* особенности зимнего колорита (Н).  *Выполнить задания* на стр. 8–9 и 51 учебника.  *Написать зимний пейзаж* по воображению. |
| 3–4 | Портрет. Какие  бывают портреты.  Исторический и  батальный жанры  в живописи.  Бытовой и анималистический жанры. | 2 | *Иметь представление (*Н) и *рассказывать* (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.  *Отвечать на вопросы* на стр. 10–15 учебника (Н).  *Нарисовать с натуры* любое животное в движении, наиболее характер-  ном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П). |
| 5–7 | Цветовая гамма.  Твоя мастерская:  цветовой круг.  Твоя мастерская:  штриховка и цветовой тон.  Работа цветными  карандашами.  Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | 3 | *Иметь представление* о цветовой гамме живописного произведения  (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н).  *Знать*, что такое цветовой круг (Н). *Уметь пользоваться* цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н).  *Отработать приёмы штриховки ц*ветными карандашами (Н). *Выполнить задания* на стр. 18 учебника.  *Выполнить задания* на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н).  *Изучить и проанализировать* рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника (П). |
| 8–10 | Декоративное пан-  но.  Твоя мастерская:  панно из природного материала. | 3 | *Иметь представление* о декоративном панно (Н). *Изучить материалы*  на стр. 4–5 рабочей тетради (Н).  *Коллективное панно* «Весёлые попугайчики» (П). *Изучить материалы* на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и *выполнить* декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П) |
| 11–13 | Тон, форма, светотень.  Твоя мастерская:  натюрморт из геометрических тел. | 3 | *Знать*, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н).  *Выполнить задания* на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н).  *Знать алгоритм* рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23  учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н).  *Рисовать* натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.) |
| 14–16 | Люди и их лица.  Приметы возраста.  Мимика. | 3 | *Иметь представление* о том, что такое пропорции и соразмерность.  *Изучить* основные пропорции человеческого лица (Н) и *уметь* ими *пользоваться* (П).  *Выполнить задания* на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради (Н).  *Знать*, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). *Выполнить задания* на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27  рабочей тетради (П).  *Выполнить задание* «Семейный портрет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П). |
| 17–18 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | 2 | *Знать* историю и особенности хохломской росписи (Н) и *уметь отличать её* от других народных промыслов (П).  *Изучить этапы* выполнения различных хохломских узоров и *выполнить задания* на стр. 30–31 рабочей тетради (Н).  *Расписать тарелку* или *шкатулку* в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П). |
| 19 | Плетёные орнаменты.  Звериный стиль. | 1 | *Иметь представление* о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). *Знать*, какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н).  *Изучить* материал и *выполнить задания* на стр. 31 учебника и на стр. 34–35 рабочей тетради (П). |
| 20 | Волшебство акварели.  Совмещение нескольких техник в  работе акварелью.  Твоя мастерская:  техника отпечатка. | 1 | *Уметь* работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.  *Изучить* технику отпечатка.  *Использовать* (Н) эту технику в своей работе акварелью (П). *Выполнить задания на* стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради. |
| 21–23 | Мастер иллюстрации И. Билибин.  Билибинский стиль.  Иллюстрации к сказкам. | 3 | *Иметь представление* о творчестве И. Билибина (Н).  *Знать*, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П).  *Ответить на вопросы* на стр. 34–35 учебника.  *Выполнить* графическую работу «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).  *Проанализировать* иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н).  *Выполнить задание* на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Дневрерусский витязь и девица-красавица») (П). |
| 24–25 | Из истории искусства.  Древнерусская  книга.  Как украшали рукописные книги. | 2 | *Рассказывать* об изготовлении книг в Древней Руси (Н). *Выполнить задания* на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради.  *Коллективный проект* «Кириллица». |
| 26–29 | Для любознательных: художник и  театр. | 4 | *Самостоятельно изучить* тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П).  *Ответить на вопросы* на стр. 40–41 учебника (Н).  *Коллективный проект*: кукольный спектакль по сказу П. Бажова  «Серебряное Копытце». *Уметь составлять план* работы и *согласованно действовать* в коллективе (П). |
| 30 | Учимся видеть.  Русский музей. | 1 | *Знать историю* основания Русского музея в Петербурге (Н).  *Уметь рассказывать* о картинах Русского музея (стр. 50–57 учебника). |
| 31–34 | Проекты | 4 | *Выполнять* своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П). 35 |

Учебно- методическое обеспечение:

1. Изобразительное искусство (Разноцветный мир) Учебник для 3 класса

Авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (Москва  «Баласс» 2012 г.)

1. Рисование. Разноцветный мир. Рабочая тетрадь по ИЗО для 3 класса

  Авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (Москва  «Баласс» 2012 г.)